

Latvian A: literature – Standard level – Paper 2
Letton A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Letón A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Atbildiet tikai uz **vienu** no esejas jautājumiem. Atbildi balstiet uz **vismaz diviem** no studētajiem 3.sadaļas darbiem, **salīdziniet un sastatiet** šos darbus saistībā ar jautājumu. Atbildes, kas **nav** balstītas vismaz divu 3.sadaļas darbu analīzē, **netiks** augstu vērtētas.

Dzeja

1. Sāpes, mīlestība, vīzija... Salīdzini, cik daudz un kādā veidā vismaz divi no Tevis lasītajiem dzejniekiem izmanto metaforas, lai akcentētu savas galvenās tēmas.
2. Dzejnieki var tēlot dabu un cilvēku harmonijā vai opozīcijā. Atsaucoties uz vismaz diviem lasītajiem darbiem, apspried metodes, ko dažādi dzejnieki izmanto, prezentējot attiecības starp cilvēku un dabu.
3. Salīdzini un pretstati, kā vismaz divi no Tevis lasītajiem dzejniekiem izmantojuši metrisko un/vai brīvo pantmēru, un kāda ir tā ietekme uz lasītāju.

Luga

4. Atsaucoties uz vismaz divu autoru darbiem, pārspried traģisko varoņu rakstura divējādo dabu, kas ir vienlaicīgi nožēlojama un reizē pelnījusi līdzjūtību.
5. Kā lietots dialogs, lai atklātu varoņu atšķirīgo sociālo statusu? Pārspried to, izmantojot piemērus no vismaz diviem Tevis lasītiem dažādu autoru darbiem.
6. “Ja kāds uz skatuves parāda pielādētu ieroci izrādes pirmajā cēlienā, tam jāizšauj otrajā cēlienā, citādi ierocis nedrīkstētu parādīties” (Antons Čehovs). Izpēti iepriekšparādīšanos kā dramaturģijas paņēmieni vismaz divās lugās, ko esi studējis.

Romāns

7. Salīdzini vismaz divus dažādu autoru romānus un apraksti, kā reālistisku detaļu izmantojums palīdz romāna uzstādījumam.
8. Romāni bieži piedāvā vairākas saistītas sižeta līnijas. Salīdzini un pretstati dažādu sižeta līniju izmantojumu, un kā sižeti apvienoti vismaz divos Tevis lasītajos darbos.
9. Atsaucoties uz vismaz diviem dažādu autoru darbiem, salīdzini, kā autori parādījuši atsvešināšanos, un ko tā atklāj par apkārtējo sabiedrību vai morālajām vērtībām.

Stāsts

- 10.** Stāsts ir darbs ar ierobežotām emocijām. Salīdzini un pretstati, kā šīs emocijas izpaužas vismaz divos Tevis lasītajos darbos, un norādi, cik lielā mērā šis apgalvojums ir patiess vai nav.
 - 11.** Salīdzini un pretstati metodes, kas izmantotas, lai parādītu bērnību vismaz divos no Tevis lasītajiem stāstiem.
 - 12.** Kādu efektu autors panācis ar sava izvēlēta stāsta sākumpunktu vismaz divos Tevis lasītajos stāstos?
-